

**Catalogo ragionato dei falsi disegni di Giorgio de Chirico
provenienti dall'“Archivio Valori Plastici” di Giorgio Canino, Roma
a cura di
GERD ROOS**

AVVERTENZA

Nessun disegno è intitolato sul foglio. Nel corso degli anni sono stati adottati vari titoli con le dizioni *Studio*, *Schizzo*, *Appunto* o *Disegno promemoria*, quasi sempre messi in relazione con il quadro o il disegno autentico di riferimento. Talvolta è stato direttamente usato il titolo dell'opera di riferimento.

Nella nostra catalogazione abbiamo uniformato i titoli con la formula: *Schizzo derivato dal quadro [o dal disegno] ... del 19...*. I diversi titoli storici originali sono sempre riportati nelle singole schede, nella rubrica "Bibliografia". La sezione "Storia" si limita a registrare i passaggi accertati da gallerie, privati e case d'asta, in quanto non sempre è stato possibile ricostruire se si trattasse di acquisto o di deposito in commissione.

NUMERAZIONE

I disegni sono suddivisi in due gruppi, CAN 1 e CAN 2, seguiti da una numerazione progressiva. Il primo gruppo comprende (A) i 21 disegni di soggetto metafisico inclusi da Maurizio Fagiolo nel Dossier datato ottobre 1983, e (B) 11 disegni non metafisici apparsi tra il 1980 e il 1996. Il secondo gruppo comprende (A) i disegni apparsi nelle aste del 1999 e (B) tre disegni metafisici tardi resi noti solo nel 2014.

ABBREVIAZIONI

s. d. = senza data.
s. t. = senza titolo.
menz. = menzionato.
rip. = riprodotto.

INDICE

Pagina 2 Parte I A (CAN 1 01-21)
Pagina 31 Parte I B (CAN 1 22-32)
Pagina 43 Parte II A (CAN 2 01-12)
Pagina 54 Parte II B (CAN 2 13-15)
Pagina 56 Bibliografia

Parte I A

I ventuno disegni del "Dossier" del 1983 (CAN 1 01-21)

Questa prima sezione contiene i ventuno disegni presentati da Maurizio Fagiolo dell'Arco nell'ottobre 1983 in un "Dossier"¹ dattiloscritto fotocopiato e numerato. Li presentiamo secondo l'ordine cronologico delle opere originali che sono servite come modelli.

CAN 1 01. Schizzo derivato dal quadro *Melanconia* del 1912 [Baldacci 21].

Penna / inchiostro a seppia su carta, 12 x 14,4 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 19: *Melanconia*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 122, n. D 4: *Studio di arcate* in rapporto con *Solitude*, (1909-1911).

[Picozza], 2014, p. 432, n. 37: *Studio di arcate*, (1909-1911 [sic]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. [Intorno al 1993 collezione privata, Roma]. [Intorno al 1997 collezione privata, Roma].

BIBLIOGRAFIA

1993, Cat. Genova, *Palazzo Ducale*, p. 231 [rip.], s. n.: *Arcate metafisiche*, 1918 c.

¹ Maurizio Fagiolo dell'Arco: *Dossier relativo a 21 disegni di Giorgio de Chirico provenienti da Edita Broglio. Appunti e promemoria, 1918/1919*. [Dattiloscritto fotocopiato]. Roma ottobre 1983.

MOSTRE

1993, Genova, *Palazzo Ducale*, s. n.

CAN 1 02. Schizzo derivato dal quadro *Le voyage émouvant* del 1913 [Baldacci 40].

Penna su carta, 22,9 x 15,9 cm.

Firmato in basso a destra: "*Giorgio de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 16: *Le voyage angoissante* [sic] [s. d.].

Autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraischik, n. 11/86, Roma, il 14 marzo 1986².

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 179, n. D 23: *Studio in rapporto con Le voyage émouvant*, (primavera-estate 1913).

[Picozza], 2014, p. 428, n. 13: *Schizzo per le voyage émouvant*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

Carnegie Museum of Art [Inv. 2002.78. Partial gift of Duane Michals], Pittsburgh.

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, autunno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1985, novembre. Acquistato [assieme a CAN105] dalla *Galleria Stanza del Borgo* (Silvana

² Lo stesso giorno, Bruni Sakraischik ha autenticato anche i due disegni CAN105 e CAN118 .

Bareggi), Milano.

Dal 198? fino al novembre 1986 collezione Raimondo Mondadori³, Milano.

1986, novembre. Asta *Sotheby's*, New York, il 19 novembre 1986 [assieme a CAN105]; ivi acquistato da Stanley J. Seeger. Dal 1986 fino al 2001 collezione Stanley J. Seeger, Londra.

2001, maggio. Asta *Sotheby's*, New York, il 9 maggio 2001; [ivi acquistato da Duane Michals?]; dal 2001 al 2002 collezione Duane Michals, New York.

2002. Donato al *Carnegie Museum of Art* nel [mese?] 2002.

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip., con scheda], n. 8: *Le voyage émouvant*, 1918-19.

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 29 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 28], n. 5: *Schizzo per Le voyage émouvant*, 1918/1920.

1985, Cat. Milano, *Galleria Stanza del Borgo*, p. 25 [rip., con scheda e nota di Patani a p. 24], n. 8: *L'angoissant voyage*, 1918-19.

1986, Cat. New York, *Sotheby's*, s. p. [rip., con scheda], lot 92: *The anxious journey*, circa 1913.

2001, Cat. New York, *Sotheby's*, p. 230 [rip. a colori, con scheda], lot 95: *The anxious journey*, Spring or Summer 1913.

2014, Picozza, "*Le costanti della storia ...*", p. 363 [rip. (part.)]; p. 362 [rip.:], fig. 6: Studio in rapporto con *le voyage émouvant*, 1913.

MOSTRE

1983, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 8.

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 5.

1985, Milano, *Galleria Stanza del Borgo*, n. 8.

CAN 1 03. Schizzo derivato dal quadro *L'angoisse du départ* del 1913 [Baldacci 45].

Penna su carta, 22,5 x 15 cm.

Non firmato.

³ Il nome Raimondo Mondadori risulta dal catalogo *Sotheby's* New York del 9/05/2001 lotto 95.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 14: *L'angoisse du départ*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 185, n. D 32: *Studio per L'angoisse du départ*, (autunno 1913).

[Picozza], 2014, p. 428, n. 15: *Schizzo per L'angoisse du départ*, 1918-1920 [sic!].

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano (deposito da Paolo Baldacci)

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1985, marzo. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1991, dicembre. *Paolo Baldacci Arte Antica e Moderna*, Milano.

1992, [mese?]. *Studio 53 Arte* (Roberto Pizzini), Rovereto.

1992, [mese?]. In commissione [insieme a CAN105] presso *Studio d'Arte G. R.* (Giovanni Granzotto & Alessandro Rosa), Sacile.

1996, gennaio. Riacquistato da *Paolo Baldacci Arte Antica e Moderna*, Milano.

1996, gennaio-marzo. In commissione [insieme a CAN118] presso *Amedeo Porro - Arte Moderna e Contemporanea*, Vicenza.

1999, dicembre. Collezione R.M., Milano.

2016, *Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano (deposito da Paolo Baldacci).

BIBLIOGRAFIA

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 31 [rip., con scheda e nota di Fagiolo

dell'Arco a p. 30], n. 6: *Schizzo per L'angoisse du départ*, 1918/1920.

1992, Cat. Sacile, *Studio d'Arte G. R.*, p. 32 [rip., con scheda (errata⁴); nota di Fagiolo dell'Arco], n. 15: *Schizzo per L'angoisse du départ*, 1918-1920.

1996, Cat. Vicenza, *Amedeo Porro*, p. 23 [rip., con scheda e nota a p. 22], s. n.: *Schizzo per: L'angoisse du départ*, 1918/1920.

MOSTRE

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 6.

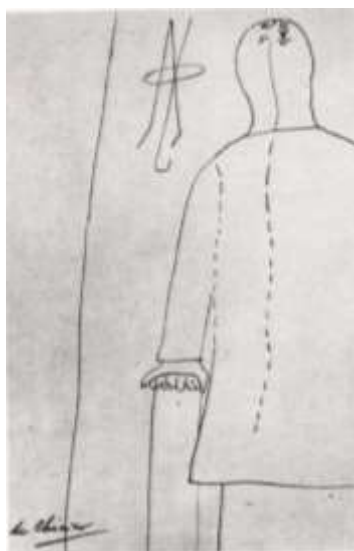
1992, Sacile, *Studio d'Arte G. R.*, n. 15

1996, Vicenza, *Amedeo Porro*, s. n.

CAN 1 04. Schizzo derivato dal quadro *J'irai... Le chien de verre* del 1914 [Baldacci 72].

Inchiostro su carta, 22,5 x 15 [Sotheby's, 2000: 21 x 14] cm.

Firmato in basso a sinistra: "*de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 13: *J'irai... Le chien de verre*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 259, n. D 54: *Studio per il manichino di J'irai... le chien de verre*, (maggio 1914).

[Picozza], 2014, p. 428, n. 16: *Studio per il manichino di J'irai... le chien de verre*,

⁴ La parte "provenienza" della scheda è stata scambiata con la parte "provenienza" della scheda di CAN105 .

(maggio 1914 [sic!]).

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano (deposito da Paolo Baldacci e Amedeo Porro).

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, autunno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1991, dicembre. *Paolo Baldacci Arte Antica e Moderna*, Milano.

1994, maggio. Asta *Sotheby's*, Milano, 24 maggio 1994 (invenduto).

2000, maggio. Asta *Sotheby's*, Milano, il 29 maggio 2000 (invenduto)

2000, giugno. In commissione presso *Amedeo Porro - Arte Moderna e Contemporanea*,

2005, novembre. Asta *Christie's*, Milano, 23 novembre 2005.

Dal 2005 al 2008 collezione Nicolas Boissonnas, Ginevra.

2008, luglio. Ritirato tramite *Christie's* da Paolo Baldacci e Amedeo Porro.

2016, *Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano (deposito da Paolo Baldacci e Amedeo Porro).

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip., con scheda], n. 11: Particolare da *J'irai, le chien de verre*, 1918-1919.

1994, Cat. Milano, *Sotheby's*, p. 31 [rip., con scheda a p. 30], lot 143: *Particolare da "J'irai, le chien de verre"*, 1918-1919.

2000, Cat. Milano, *Sotheby's*, p. 73 [rip. a colori, con scheda], lot 228: *Particolare da "J'irai... Le chien de verre"*, 1918-1919.

2005, Cat. Milano, *Christie's*, [rip., con scheda], lot 300, (*Studio per il manichino di "J'irai le chien de verre"*, 1914).

MOSTRE

1983, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 11.

CAN 1 05. Schizzo derivato dal quadro (apocrifo) *La méditation matinale*.⁵

Penna su carta, 22,5 x 14,5 cm.

⁵ Il dipinto con questo titolo, dichiarato falso da de Chirico, e a lungo ritenuto un'opera da lui abbozzata ma completata da altri, è oggi riconosciuto come opera del mercante Paul Guillaume, che si diletta di pittura nello stile degli artisti suoi amici. Messo sul mercato nella seconda metà degli anni '60 come opera autentica di de Chirico dalla vedova Juliette Guillaume Walter, è stato più volte sequestrato.

Firmato in basso a destra: "*de Chirico*"⁶.



AUTENTICHE

"Autentica su fotografia di M. Fagiolo."⁷

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 1: *Studio in rapporto al quadro* (cosiddetto Méditation matinale), [s. d.].

Autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraischik, n. 14/86, Roma, il 14 marzo 1986⁸ (dalla scheda dell'archivio Bruni, risulta che il disegno è stato da lui esaminato a Milano il 6 marzo 1986 presso la Galleria Philippe Daverio, insieme a CAN102).

REPERTORI

Fagiolo, 1981, p. 142; p. 147 [rip., con scheda], n. D 21: [Interno metafisico], [1915].

Fagiolo, 1984, p. 94, n. 78A [come sostituzione del quadro *La méditation matinale*].

Baldacci, 1997, p. 424; p. 285 [rip.], n. D 60: *Studio per un dipinto incompiuto*, (1915).

[Picozza], 2014, p. 428, n. 17: *Studio per dipinto incompiuto*, (1915 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte-Aries*, Bari, il 6 dicembre 1981.

1983, aprile. *Galleria L'Emporium / Studio Palazzoli* (Luca Palazzoli), Milano?].

⁶ Fagiolo dell'Arco, 1996, scrive erroneamente: "*G. de Chirico*".

⁷ Cat. *Finarte-Aries*, 1981, p. 42, ad lot 175.

⁸ Lo stesso giorno, Bruni Sakraischik ha autenticato anche i due disegni CAN102 e CAN118 .

- 1983, novembre. Asta *Sotheby Parke-Bernet*, New York, 17 novembre 1983 (invenduto).
- 1985, novembre. *Galleria Stanza del Borgo* (Silvana Bareggi), Milano.
[collezione Raimondo Mondadori (?), Milano].
- 1986, novembre. Asta *Sotheby's*, New York, 19 novembre 1986 [assieme a CAN102] (invenduto).
- Intorno al 1992 [insieme a CAN103] *Studio d'Arte G. R.* (Giovanni Granzotto & Alessandro Rosa), Sacile.
[Intorno al 1996 *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia].

BIBLIOGRAFIA

- 1981, Fagiolo, "*Documenti: Ecco ...*", p. 54 / 56 [rip., con nota], fig.: [s.t.], [s.d.].
- 1981, Cat. Bari, *Finarte-Aries*, p. 42 [senza rip., con scheda], lot 175: *Méditation Matinale*, 1915.
- 1983, Cat. Milano, *Galleria L'Emporium / Studio Palazzoli*, s. p. [rip.], s. n.: *Meditazione del mattino*, 1915.
- 1983, Cat. New York, *Sotheby Parke-Bernet*, s. p. [rip., con scheda], lot 333: *Meditation matinale*, 1915.
- 1985, Cat. Milano, *Galleria Stanza del Borgo*, p. 27 [rip., con scheda e nota di Patani a p. 26], n. 9: *Interno metafisico*, 1918.
- 1986, Cat. New York, *Sotheby's*, s. p. [rip., con scheda], lot 91: *Meditation matinale*, circa 1915.
- 1992, Cat. Sacile, *Studio d'Arte G. R.*, p. 31 [rip., con scheda (errata⁹)], n. 14: *Meditation matinale*, 1915.
- 1996, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 33 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 35], n. 3: *La méditation matinale (studio)*, circa 1918.

MOSTRE

- 1983, Milano, *Galleria L'Emporium / Studio Palazzoli*, s. n.
- 1985, Milano, *Galleria Stanza del Borgo*, n. 9.
- 1992, Sacile, *Studio d'Arte G. R.*, n. 14.
- 1996, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 3.

⁹ La parte "provenienza" della scheda è stata scambiata con la parte "provenienza" della scheda di CAN 1 03.

CAN 1 06. Schizzo derivato dal quadro *L'inquiétude de la vie* del 1915 [Baldacci 90].

Penna su carta, 18 x 13,5 cm.

Firmato in basso a sinistra: "*de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 21: *Testa di manichino*, [s. d.].

Autentica su fotografia di Isabella de Chirico, Roma, il 4 novembre 1983¹⁰.

Nota di Bruni Sakraischik, in data 17 dicembre 1986, sul retro della fotografia dell'opera:

Visto l'originale. A questo punto è necessario che G. Canino ci dia un elenco completo dei disegni da lui ritrovati con le relative foto. Poi si vedrà.¹¹

Resta da domandarsi come fosse possibile che Bruni, a quella data, non conoscesse il "Dossier" di Fagiolo dell'Arco dell'ottobre 1983.

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 288, n. D 66: *Studio per L'inquiétude de la vie*, (primavera 1915).

[Picozza], 2014, p. 430, n. 26: *Studio per L'inquiétude de la vie*, (primavera 1915 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Intorno al 1986 collezione [Sergio Ceccotti], Roma.

BIBLIOGRAFIA

2012, [Picozza], "*Le costanti...*", p. 510 [menz.]; p. 528 [rip.], fig. 15: *Studio per L'inquiétude de la vie*, primavera 1915 [sic!].

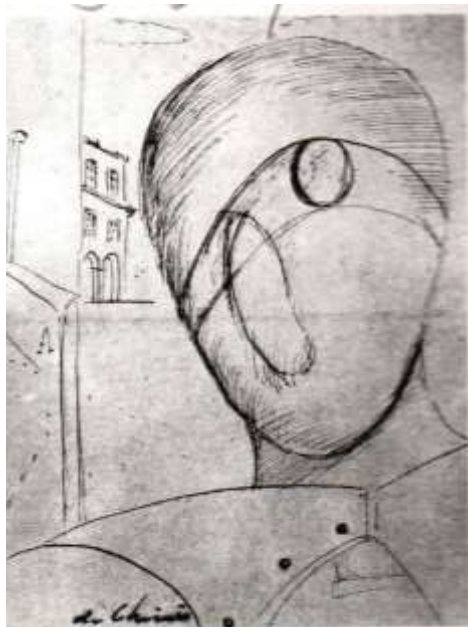
¹⁰ CD Fondazione.

¹¹ Una fotocopia si trova nell'archivio dell'AdAM, Milano.

CAN 1 07. Schizzo derivato dal quadro *L'inquiétude de la vie* del 1915 [Baldacci 90].

Penna su carta incollata su cartone, 18 x 13,5 cm.

Firmato in basso a sinistra: "*de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 15: *L'inquietude de la vie*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 288, n. D 67: *Studio per L'inquiétude de la vie*, (primavera 1915).

[Picozza], 2014, p. 428, n. 14: *Schizzo per L'inquiétude de la vie*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano (deposito da Paolo Baldacci).

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, autunno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1983, dicembre. Acquistato da Gerolamo Etro. Fino alla fine del 2015, collezione Etro, Milano.

2016, gennaio. Ritirato da Paolo Baldacci e depositato presso l'*Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano.

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip., con scheda], n. 9: *L'inquiétude de la vie*, 1918-19.

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 63 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 62], n. 20: *Schizzo per L'inquiétude de la vie*, 1918/1920.

MOSTRE

1983, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 9.

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 20.

CAN 1 08. Schizzo derivato dal quadro *Le poète et le philosophe* del 1915 [Baldacci 92].

Penna su carta incollata su cartone, 15 x 12 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 5: *Studio in rapporto con Il filosofo e il poeta*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 289, n. D 68: *Studio per Le poète et le philosophe*, (primavera 1915).

[Picozza], 2014, p. 429, n. 21: *Studio per Le poète et le philosophe*, (primavera 1915 [sic!]).

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano (deposito da Paolo Baldacci).

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1981, giugno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1983, dicembre. Acquistato da Gerolamo Etro. Fino alla fine del 2015, collezione Etro, Milano.

2016, gennaio. Ritirato da Paolo Baldacci e depositato presso l'*Archivio dell'Arte Metafisica*.

BIBLIOGRAFIA

1981, Cat. Roma, *Studio Zebra*, s. p. [rip.], s. n.: *Il filosofo e il poeta*, 1918.

1982, Baldacci, "*Giorgio de Chirico...*", p. 22 [rip.], fig. b: *Il filosofo*, 1918.

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 24 [rip., con nota di Fagiolo], fig. a: *Senza titolo*, 1918-1919.

2009, Pontiggia, "*La magia della linea...*", p. 30 [menz.]: [s. t., s. d.].

MOSTRE

1981, Roma, *Studio Zebra*, s. n.

CAN 1 09. Schizzo derivato dal disegno *Solitudine* del 1917 [Baldacci D 85].

Penna su carta incollata su cartone, 15 x 10,4 [recte 15 x 12] cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 4: *Studio in rapporto con Solitudine*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 373, n. D 86: (*Studio per Solitudine*, (autunno 1917)).

[Picozza], 2014, p. 429, n. 22: *Studio per la solitudine*, (autunno 1917) [sic!].

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano, deposito da Paolo Baldacci.

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1981, giugno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1983, dicembre. Acquistato da Gerolamo Etro. Fino alla fine del 2015, collezione Etro, Milano.

2016, gennaio. Ritirato da Paolo Baldacci e depositato presso l'*Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano.

BIBLIOGRAFIA

1981, Cat. Roma, *Studio Zebra*, s. p. [rip.], s. n.: *Solitudine*, 1918.

1982, Baldacci, "*Giorgio de Chirico...* ", p.22 [rip.], fig. a: *Solitude*, 1919.

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 24 [rip., con nota di Fagiolo], fig. b: *Senza titolo*, 1918-1919.

Mostre

1981, Roma, *Studio Zebra*, s. n.

CAN 1 10. Schizzo derivato dal disegno *Il vaticinante* del 1917 [Baldacci D 97].

Penna su carta, sul retro intestata *Valori Plastici*, 15 x 14 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 7: *Due manichini*, [s.d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 380, n. D 98: (*Studio per disegno senza titolo* (Il filosofo e il poeta), (1917).

[Picozza], 2014, p. 430, n. 28: *Due manichini*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, dicembre. *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia [assieme a CAN113 e CAN123].

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 23 [rip., con scheda e nota di Fagiolo a p. 25], n. 2: *Due manichini*, 1918-1919.

1988, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 4 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 5], n. I: *Due manichini*, 1918-1919.

1998, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 97 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], n. 95: *Due manichini*, 1918-1919.

2000, Cat San Polo, *Galleria La Scaletta*, ultima di copertina [rip., con scheda e nota di fronte a p.1], s.n., (*Due manichini*, 1918-1919).

2001, Cat. Bilbao, *Fundación Bilbao*, p. 63 [rip.], s.n.: *Due manichini*, 1918-19.

2001, Ragazzi, "*Los tres tiempos ...* ", p. 45 [menz.]: *Dos maniquiés*, 1918-19.

2001, Cat. Sabadell, *Fundació Caixa de Sabadell*, p. 51 [rip.], s.n: *Due manichini*, 1918-19.

2001, Ragazzi, "*Los tres tiempos ...* ", p. 35 [menz.]: *Dos maniquiés*, 1918-19.

MOSTRE

1983, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 2.

1988, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. I.

1998, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 95.

2000, San Polo, *Galleria La Scaletta*, s. n..

2001, Bilbao, *Fundación Bilbao*, s. n.

2001, Sabadell, *Fundació Caixa de Sabadell*, s. n.

CAN 1 11. Schizzo derivato dal quadro *Le voyage sans fin* del 1914 [Baldacci 77].

Matita su carta, sul retro intestata di *Valori Plastici*, incollata su cartone, 14,2 x 12 cm.

Firmato in basso a destra: "*de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 17: *Cassandra*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 393, n. D 105: *Manichino femminile*, (inverno 1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 430, n. 24: *Schizzo per Cassandra*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano, in deposito da Paolo Baldacci

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, autunno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

1983, dicembre. Acquistato da Gerolamo Etro. Fino alla fine del 2015, collezione Etro, Milano.

2016, gennaio. Ritirato da Paolo Baldacci e depositato presso l'*Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano.

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip., con scheda], n. 10: *Cassandra*, 1918-19).

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 69 [rip., con scheda e nota di Fagiolo

dell'Arco a p. 68], n. 23: *Schizzo per Cassandra*, 1918/1920.

2014, Picozza, "*Le costanti della storia ...*", p. 363 [rip. (part.)]; p. 362 [rip.:], fig. 7: *Manichino femminile*, inverno 1918-1919.

MOSTRE

1983, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 10.

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 23.

CAN 1 12. Schizzo inventato con testa di manichino.

Penna su carta, 16 x 11 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 20: *Manichino*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 397, n. D 112: *Studio per testa di manichino*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 429, n. 20: *Studio per testa di manichino*, (1918-1919 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1985, marzo. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano;

1985, venduto probabilmente durante la mostra tenuta in maggio alla *Galleria Philippe Daverio* [non è stato possibile rintracciare il nome dell'acquirente né l'attuale

collocazione].

BIBLIOGRAFIA

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 65 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 64], n. 21: *Manichino in un interno*, 1918/1920.

MOSTRE

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 21.

CAN 1 13. Schizzo derivato dal disegno *Il vaticinante* del 1917 [Baldacci D 97].

Penna su carta, sul retro intestata *Valori Plastici*, 22 x 14 [irregolare] cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 8: *Testa di manichino*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 397, n. D 113: *Studio per testa di manichino*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 431, n. 31: *Studio per testa di manichino*, (1918-1919) [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, dicembre. *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia [assieme a CAN110 e CAN123].

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 25 [rip., con scheda e nota di Fagiolo], n. 3:

Testa di manichino, 1918-1919.

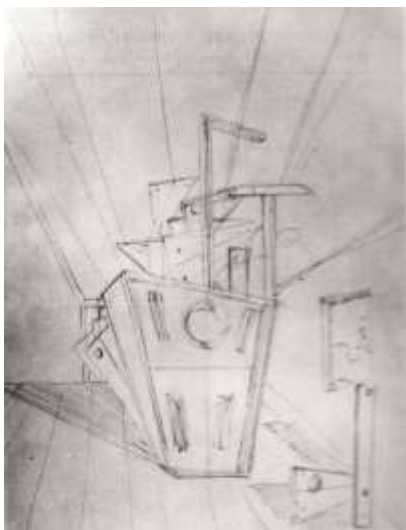
MOSTRE

1983, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 3.

CAN 1 14. Schizzo derivato dal disegno *Consolazioni metafisiche*, 1918 [Baldacci D 97].

Penna / china su carta, 26,2 x 22 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 9: *Consolazioni metafisiche*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 400, n. D 114: *Studio per Consolazioni metafisiche*, (1918).

[Picozza], 2014, p. 429, n. 23: *Studio per Consolazioni metafisiche*, 1918 [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma [ancora intorno al 1988].

1991 [assieme a CAN117] *Galleria Arco Farnese* (Lucia Stefanelli Torossi). Intorno al

1992-1993 collezione privata. Intorno al 1997 collezione privata, Roma.

BIBLIOGRAFIA

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 123 [rip.], n. 188: *Consolazioni metafisiche*, 1925 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 95 [rip.], n. 175:

Consolazioni metafisiche, 1925 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 95 [rip.], n. 175: *Consolazioni metafisiche*, 1925 (?).

1991, Cat. Roma, *Galleria Arco Farnese*, p. 43 [rip., con scheda a p. 133], n. 49: *Consolazioni metafisiche*, 1918.

1992, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 260 [rip.], s. n.: *Consolazioni metafisiche*, 1918 circa.

1993, Cat. Genova, *Palazzo Ducale*, p. 230 [rip.], s. n.: *Consolazioni metafisiche*, 1918 circa.

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Consolazioni metafisiche*, [s. d.].

2012, [Picozza], "*Le costanti...*", p. 510 [menz.]; 528 [rip.], fig. 14: *Studio per Consolazioni metafisiche*, 1918 [sic!].

MOSTRE

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 188.

1991, Roma, *Galleria Arco Farnese*, n. 49.

1992, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, s. n.

1993, Genova, *Palazzo Ducale*, s. n.

CAN 1 15. Schizzo derivato dal quadro *Il grande metafisico* del 1917 [Baldacci 135].

Penna / inchiostro su carta, 21 x 16 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 10: *Il grande metafisico*, [s. d.].

Autentica di Claudio Bruni Sakraischik.

REPERTORI

Bruni Sakraischik, 1987, VIII, I, n. 485: *Il grande metafisico*, 1919-1922.

Baldacci, 1997, p. 400, n. D 115: *Schizzo da Il grande metafisico*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 431, n. 30: *Il grande metafisico*, (1919-1922 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma [ancora intorno al 1988].

[Intorno al 1997 collezione privata, Roma].

BIBLIOGRAFIA

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 121 [rip.], n. 186: *Il grande metafisico*, 1926 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 93 [rip.], n. 173: *Il grande metafisico*, 1926 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 93 [rip.], n. 173: *Il grande metafisico*, 1926 (?).

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Il grande metafisico*, [s.d.].

MOSTRE

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 186.

CAN 1 16. Schizzo derivato dal quadro *Il ritornante* del 1918 [Baldacci 136].

Penna su carta sul retro intestata *Valori Plastici*, 29 x 23,5 cm. Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 3: *Le retour*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 401, n. D 116: *Schizzo da Il Ritornante*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 431, n. 29: *Schizzo Il Ritornante*, (1918-1919 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma [ancora intorno al 1988].

[Intorno al 1997 collezione privata, Roma].

BIBLIOGRAFIA

1981, Coen, "*Catalogo – Giorgio de Chirico*", p. 305 [menz.], ad n. 132: [s. t., s. d.].

1981, Cat. Roma, *GNAM*, p. 87 [rip., con scheda e nota di Del Monte], n. 26: *Revenant*, [s. d.].

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 127 [rip.], n. 192: *Le revenant*, [s. d.].

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 99 [rip.], n. 179: *Le revenant*, [s. d.].

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 99 [rip.], n. 179: *Le revenant*, [s. d.].

1991, Thévenin, "*Les énigmes ...*", p. 105, n. 24: *Le Revenant*, [s.d.].

1995, [?], "*Il ritorno del "revenant" ...*", in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, p. 3 [rip.¹²]: [disegno preparatorio], [1917].

1995, [?], "*Le Notizie*", in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, p. 7 [rip.¹³]: [d'après], 1919 circa.

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Le revenant*, [s.d.].

MOSTRE

1981, Roma, *GNAM*, n. 26.

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 192.

CAN 1 17. Schizzo derivato dal quadro *Natura morta evangelica II* del 1917 [Baldacci 132]

¹² Erroneamente riprodotto al posto del disegno originale del 1917 regalato nel 1923 a Gala Eluard.

¹³ Vedi nota precedente.

Penna / inchiostro su carta, sul retro intestata *Valori Plastici*, cm. 26,2 x 22¹⁴ oppure 21 x 14¹⁵ (da verificare). Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 11: *Natura morta evangelica*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 401, n. D 117: *Schizzo da Natura morta evangelica II*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 427, n. 8: *Natura morta evangelica*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma [ancora intorno al 1988];

1991, marzo. *Galleria Arco Farnese*, rispettivamente *Archivio Arco Farnese* (Lucia Stefanelli Torossi), Roma [assieme a CAN114].

BIBLIOGRAFIA

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 124 [rip.], n. 189: (*Natura morta evangelica*, [s. d.].

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 96 [rip.], n. 176: *Natura morta evangelica*, [s. d.].

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 96 [rip.], n. 176: *Natura morta evangelica*, [s. d.].

¹⁴ Cat. Genova, 1993; Cat. New York 1996.

¹⁵ Picozza; cat. 1991, Roma 1992, 1999, 2001

1991, Cat. Roma, *Galleria Arco Farnese*, p. 42 [rip., con scheda a p. 133], n. 48: *Natura morta evangelica*, 1918.

1992, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 261 [rip.], s. n.: *Natura morta evangelica*, 1918 circa.

1993, Cat. Genova, *Palazzo Ducale*, p. 233 [rip.], s. n.: *Natura morta evangelica*, 1918 circa.

1995, Cat. Termoli, *Galleria Civica d'Arte Contemporanea*, p. 36 [rip.], n. 13: *Natura morta evangelica*, 1918.

1996, Cat. New York, *Leubsdorf Art Gallery*, p. 153 [rip. a colori, con scheda e nota di Beth Cohen a p. 214], n. 4: *Evangelical Still Life (Natura morta evangelica)*, c. 1918.

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Natura morta evangelica*, [s. d.].

1999, Cat. Roma, *Archivio Arco Farnese*, p. 22 [rip., con scheda a p. 79], n. 32: *Natura morta evangelica*, 1918.

2001, Cat. Roma, *Archivio Arco Farnese*, p. 34 [rip. a colori, con scheda a p. 11], n. 21: *Natura morta evangelica*, 1918 c..

MOSTRE

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 189.

1991, Roma, *Galleria Arco Farnese*, n. 48.

1992, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, s. n.

1993, Genova, *Palazzo Ducale*, s. n.

1995, Termoli, *Galleria Civica d'Arte Contemporanea*, n. 13.

1996, New York, *Leubsdorf Art Gallery*, n. 4.

1999, Roma, *Archivio Arco Farnese*, n. 32.

2001, Roma, *Archivio Arco Farnese*, n. 21.

CAN 1 18. Schizzo derivato dal quadro *Il Trovatore* del 1917 [Baldacci 133].

China su carta intestata *Valori Plastici*, incollata su cartone, 28,5 x 22,5 [29 x 23¹⁶ - 29,5 x 23¹⁷ - 23 x 16¹⁸] cm.

¹⁶ Cat. Porro, 1996.

¹⁷ Cat. Daverio, 1983.

¹⁸ Cat. Sant'Agostino.

Firmato in basso a sinistra: "G. de Chirico".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 12: *Il Trovatore*, [s. d.].

"Autentica di Maurizio Fagiolo Dell'Arco su fotografia."¹⁹

Autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraischik, n. 12/86, Roma, il 14 marzo 1986²⁰.

"Opera archiviata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma."²¹

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 400, n. D 118: *Schizzo da Il trovatore*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 431, n. 32: *Schizzo Il trovatore*, (1918-1919) [sic!].

COLLOCAZIONE

Collezione privata.

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1983, autunno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano.

¹⁹ Cat. Porro, 1996.

²⁰ Lo stesso giorno, Bruni Sakraischik ha autenticato anche i due disegni CAN102 e CAN105.

²¹ Cfr. www.amedeoporroart.it/scheda_opera.asp?id=191; lo sito web di *Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea*, visto il 8 gennaio 2007.

1986, marzo. Asta *Galleria Sant'Agostino*, Torino, 3 marzo 1986.

1986, maggio. Asta *Finarte*, Milano, 15 maggio 1986.

1986, ottobre. *Galleria Gianferrari* (Claudia Gianferrari), Milano.

Collezione Carlo Traglio, Milano.

1989, giugno. Asta *Sotheby's*, Londra, il 28 giugno 1989.

1995, *Amedeo Porro - Arte Moderna e Contemporanea* (Amedeo Porro), Vicenza.

Collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

1983, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip., con scheda], n. 12: *Il Trovatore, 1918-1919* [29,5 x 23].

1986, Cat. Torino, *Galleria Sant'Agostino*, s. p. [rip., con scheda], lot 4: *Il Trovatore, 1918/20* [23 x 16 cm].

1986, Cat. Milano, *Finarte*, p. 87 [rip., con scheda], lot 312: *Il trovatore, 1919-22* [29 x 23].

*1986, "Aste – Tutti i prezzi della grafica", in: *ARTE*, p. 95 [rip.]: *Il trovatore, 1919-22*.

1986, Cat. Milano, *Galleria Gianferrari*, p. 15 [rip., con scheda], s. n.: *Il Trovatore, 1918-1919*.

1989, Cat. London, *Sotheby's*, p. 49 [rip., con scheda e nota a p. 48], lot 329: *Trovatore, circa 1919-22*.

1995, [Pubblicità di Amedeo Porro - Arte Moderna e Contemporanea], in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, p.15 [rip.]: *Il trovatore, 1918* [29,5 x 23].

1996, Cat. Vicenza, *Amedeo Porro*, [rip. sulla copertina]; p. 21 [rip., con scheda e nota a p. 20], s.n.: *Il Trovatore, 1918/1919*.

1998, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 282 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco / Elena Gigli], n. 30: *Il Trovatore, 1918 ca.*

MOSTRE

1983, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 12.

1986, Milano, *Galleria Gianferrari*, s. n.

1996, Vicenza, *Amedeo Porro*, s. n.

1998, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, n. 30 [della sezione documentaria].

CAN 1 19. Schizzo derivato dal quadro *Il Trovatore* del 1917 [Baldacci 133].

Penna su carta intestata *Valori Plastici*, 24 x 17,7 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 2: *Il Trovatore*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 400, n. D 119: *Schizzo da Il Trovatore*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 431, n. 33: *Schizzo Il Trovatore*, (1918-1919 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. [Intorno al 1981 collezione privata, Roma]. [Intorno al 1997 collezione privata, Roma].

BIBLIOGRAFIA

1981, Cat. Roma, *GNAM*, p. 87 [rip., con scheda e nota di Del Monte (ad n. 26)], n. 25: *Trovatore*, [s.d.].

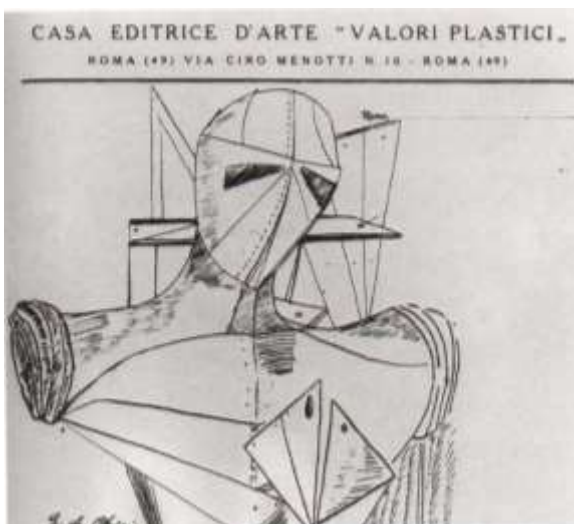
MOSTRE

1981, Roma, *GNAM*, n. 25.

CAN 1 20. Schizzo derivato dal disegno *Il Condottiere* del 1917 [Baldacci D 94].

Penna su carta intesta *Valori Plastici*, incollata su cartone, 20,2 x 22,4 cm.

Firmato in basso a sinistra: "*G. de Chirico*".



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 6: *Manichino*, [s d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 401, n. D 120: *Schizzo da Il condottiere*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 432, n. 38: *Manichino*, 1918-1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

Archivio dell'Arte Metafisica, Milano.

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

1982, giugno. Acquistato, per il tramite di Maurizio Fagiolo dell'Arco, dalla *Galleria Philippe Daverio* (Philippe Daverio e Paolo Baldacci), Milano [Etichetta sul retro: "*Manichino*, 1918-19"]

1982, ottobre. Acquistato da Gerolamo Etro. Fino alla fine del 2015, collezione Etro, Milano.

2016, gennaio. Ritirato da Paolo Baldacci e depositato presso l'*Archivio dell'Arte Metafisica*, Milano.

BIBLIOGRAFIA

1982, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, s. p. [rip.], n. 13: *Manichino*, 1918-19.

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 24 [rip., con nota di Fagiolo], fig. c: *Manichino*, c. 1919.

1985, Cat. Milano, *Galleria Philippe Daverio*, p. 67 [rip., con scheda di Fagiolo dell'Arco a p. 66], n. 22: *Schizzo per Trovatore*, 1918/1920.

MOSTRE

1982, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 13.

1985, Milano, *Galleria Philippe Daverio*, n. 22.

CAN 1 21. Schizzo derivato dal quadro *Malinconia ermetica* del 1919 [Baldacci 146].

Penna / china e seppia su carta, 18 x 11²² - 20 x 15²³ cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

Fagiolo dell'Arco, *Dossier*, ottobre 1983, n. 18: *Malinconia hermetica*, [s. d.].

REPERTORI

Baldacci, 1997, p. 401, n. D 121: *Studio per Malinconia ermetica*, (1918-1919).

[Picozza], 2014, p. 430, n. 27: *Studio per Malinconia ermetica*, (1918-1919 [sic!]).

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

[Intorno al 1984²⁴ *Galleria Il Disegno* (Paolo Durante), Roma?]. [Intorno al 1993 collezione privata, Roma]. [Intorno al 1997 collezione privata, Roma].

BIBLIOGRAFIA

²² Fagiolo, "Dossier".

²³ Cat. Genova, 1992.

²⁴ Cfr. CD Schede Fondazione.

1993, Cat. Genova, *Palazzo Ducale*, p. 232 [rip., con scheda], s. n.: *Melanconia ermetica*, 1919 c.

2014, Picozza, "*Le costanti della storia ...*", p. 362 [rip.:], fig. 5: Schizzo da *Il Condottiere*, [sic!], 1918-1919.

MOSTRE

1993, Genova, *Palazzo Ducale*, s. n.

Parte I B

Gli undici disegni di soggetto non metafisico apparsi tra il 1980 e il 1996.

CAN 1 22. Schizzo derivato dal quadro *La Vergine del Tempo* del 1919/20 [Fagiolo 145].

China bruna su carta, 15,8 x 10,8 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 429, n. 18: *La vergine del tempo*, 1919 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma;

1996, agosto. *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia;

1998 circa, collezione privata, Albisola.

BIBLIOGRAFIA

1996, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 37 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco a p. 39], n. 4: *La vergine del tempo*, circa 1919.

1998, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 99 [rip., con scheda e nota di Fagiolo], n. 97: *La vergine del tempo*, circa 1919.

1998, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 282 [rip., con scheda di Fagiolo dell'Arco / Elena Gigli], n. 31: *La Vergine del Tempo*, 1919 ca.

MOSTRE

1996, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 4.

1998, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 97.

1998, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, n. 31 [della mostra documentaria].

CAN 1 23. Schizzo (Ritratto).

Penna su carta, 19,5 x 14,5 [irregolare] cm.

Firmato in alto a destra: "G. de Chirico".



REPERTORI

Non in [Picozza], 2014.

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma;

1983. *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia.

BIBLIOGRAFIA

1983, dicembre. Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 33 [rip., con scheda e nota di Fagiolo a p. 35], n. 5: *Ritratto*, circa 1923.

2001, Cat. Bilbao, *Fundación Bilbao*, p. 66 [rip. a colori], s.n.: *Ritratto*, 1923.

2001, Cat. Sabadell, *Fundació Caixa de Sabadell*, p. 55 [rip. a colori], s.n.: *Ritratto*, 1923.

MOSTRE

1983, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 5.

2001, Bilbao, *Fundación Bilbao*, s. n.

2001, Sabadell, *Fundació Caixa de Sabadell*, s. n.

CAN 1 24. Schizzo (I) derivato dal disegno *Il ritorno di Euridice* del 1926.

Penna su carta (?), 22 x 14,5 cm.

Firmato in basso a sinistra: "*de Chirico*".



REPERTORI

Non in [Picozza], 2014.

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma;

1982, novembre. *Galleria La Scaletta* (Giorgio Chierici), San Polo di Reggio Emilia.

BIBLIOGRAFIA

1981, 1981 / 1982 – l'anno di Giorgio de Chirico, s. p. [rip.], s. n.: *Penelope e Telemaco* (?), c. 1918.

1982, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 41 [rip.], n. 86: *Penelope e Telemaco*, 1919.

MOSTRE

1982, San Polo, *Galleria La Scaletta*, n. 86.

CAN 1 25. Schizzo (II) derivato dal disegno *Il ritorno di Euridice* del 1926.

China su carta (rottura), 22,5 x 14 cm.

Firmato nel centro in basso: "*de Chirico*".



AUTENTICHE

"Autentica di Georges De Canino."²⁵

"Autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraiscik [sic!]."²⁶

"Archiviato dalla Fondazione De Chirico."²⁷

REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 427, n. 9: *Penelope e Telemaco*, 1919 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 23 novembre 1981.

Asta *Pitti*, Firenze, il 2 marzo 1990.

BIBLIOGRAFIA

1981, Cat. Roma, *Finarte*, p. 62 [rip., con scheda], lot 160: *Penelope e Telemaco (?)*, 1919 circa.

1990, Cat. Firenze, *Pitti*, p. 144 [rip., con scheda], lot 215: *Figure*, 1920 [23 x 15 cm].

MOSTRE

²⁵ Cat. *Finarte*, 1981.

²⁶ Cat. *Pitti*, 1990.

²⁷ Cat. *Pitti*, 1990.

NOTA: Il disegno perso come modello per l'elaborazione di questo falso e dei successivi CAN 1 25 e CAN 1 28 è "*Il ritorno di Euridice*", pubblicato da Carluccio/Gribaudo nel 1968 come tavola 13 (Inchiostro e matita su carta, 24,5 x 17,5 cm, 1926).

CAN 1 26. Schizzo (III) derivato dal disegno *Il ritorno di Euridice* del 1926.

Inchiostro su carta, 23 x 17 cm.

Firmato in basso a sinistra: "*de Chirico*".



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 431, n. 34: *Penelope e Telemaco*, 1920 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

BIBLIOGRAFIA

1980, Fagiolo. *Giorgio de Chirico...*, p. 46 [rip.], fig. 44: *Penelope e Telemaco* (?), c. 1920.

MOSTRE

CAN 1 27. Schizzo derivato dal disegno *La Nature* del 1926.

Inchiostro su carta intestata *Valori Plastici*, 25,5 x 22,3 cm.

Firmato nel centro in basso: "*G. de Chirico*".



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 432, n. 39: *Alberi nella stanza*, (1926) [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma [ancora intorno al 1988].

BIBLIOGRAFIA

1981, Cat. Roma, *GNAM*, p. 153 [rip., con scheda e nota di Del Monte a p. 152], n. 65: *Senza titolo*, [s.d.].

1983, Cat. San Polo, *Galleria La Scaletta*, p. 43 [nota di Fagiolo].

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 122 [rip.], n. 187: *Alberi nella stanza*, 1926.

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 94 [rip.], n. 174: *Alberi nella stanza*, 1926.

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 94 [rip.], n. 174: *Alberi nella stanza*, 1926.

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Alberi nella stanza*, 1926 (?).

MOSTRE

1981, Roma, *GNAM*, n. 65.

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 187.

NOTA: come modello per l'elaborazione di questo falso è stato utilizzato il disegno *La Nature*, riprodotto in Ribemont-Dessaignes [in: *LES FEUILLES LIBRES*], 1926, p. 44."

CAN 1 28. Schizzo derivato dai quadri del tipo 'due archeologi in una stanza' del 1927-1928.

Inchiostro di china su carta intestata *Valori Plastici*, 31 x 23 cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

REPERTORI

Non in [Picozza], 2014.

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma;

1991, *Galleria "Extra moenia" Arte Moderna* (Giuliana Soprani Dorazio), Todi.

BIBLIOGRAFIA

1991, Cat. Todi, *Galleria "Extra moenia"*, [rip. a colori sulla copertina (part.)]; p. 35 [rip., con scheda e nota di Fagiolo], s. n.: *Archeologi in una stanza*, 1926 circa.

Mostre

1991, Todi, *Galleria "Extra moenia"*, s. n.

CAN 1 29. Schizzo (inventato).

Penna su carta, ? x ? cm.

Dedicato in alto a destra: "*Caro Broglio / il tuo amico / G. de Chirico*".

Il disegno, con la falsa dedica, considerato da Fagiolo un autoritratto a torso nudo, è tracciato nell'occhiello del volumetto del 1925 di de Chirico su Gustave Courbet (edizione inglese di "Valori Plastici").

**REPERTORI**

Non in [Picozza], 2014.

COLLOCAZIONE

Collezione privata, Roma.

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Dal 1982 c.– fino all'11 maggio 2002 archivio Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma. Dal 2002, eredi Fagiolo dell'Arco, Roma.

BIBLIOGRAFIA

1982, Fagiolo dell'Arco, "*Vita e opere...*", p. 165; p. 167 [rip.]: [s. t., s. d.].

1998, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 282 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco / Elena Gigli], n. 34: *Autoritratto dedicato a Broglio*, 1924.

MOSTRE

1998, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, n. 34 [della mostra documentaria].

NOTA

Il volume fu esposto, con la pagina aperta, nella sezione documentaria delle seguenti

mostre: 1986, Verona [fuori catalogo]; 1987, Milano [fuori catalogo]; 2001, Düsseldorf [fuori catalogo].

CAN 1 30. Schizzo derivato dal quadro *La partenza dell'avventuriero* del 1923.

[Matita?] su carta, ? x ? cm.

Non firmato.



AUTENTICHE

REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 428, n. 12: *Studio di architettura*, [s.d.].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Galleria Arco Farnese (Lucia Torossi) ?

BIBLIOGRAFIA

1992, Benzi, "*I luoghi ...*", p. 66 [rip.], fig.: [s.t., s.d.] (Disegno preparatorio per la loggia sul fiume della *Partenza dell'avventuriero*, 1922-23).

1993, Benzi, "*I luoghi ...*", p. 66 [rip.], fig.: [s.t., s.d.].(Disegno preparatorio per la loggia sul fiume della *Partenza dell'avventuriero*, 1922-23).

MOSTRE

NOTA: L'attribuzione di questo disegno al gruppo dei falsi provenienti da Giorgio Canino si deve a [Picozza], 2014. Per ora non è disponibile nessuna documentazione dell'opera, salvo le pubblicazioni di Benzi, 1992 e 1993.

CAN 1 31. Schizzo derivato dal disegno *Ulisse* del 1925-1926 circa.

Inchiostro su carta, 21 x 18,4 / 21 x 13,8²⁸ cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 430, n. 25: *Ulisse*, (1923 [sic!]).

COLLOCAZIONE

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Fondo Valori Plastici²⁹, Roma.

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Christie's*, il 10 aprile 1990; ivi acquistato [come parte del *Fondo Valori Plastici* e assieme a CAN 1 32] con diritto di prelazione dallo Stato Italiano.

BIBLIOGRAFIA

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 125 [rip.], n. 190: *Ulisse*, 1923.

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 97 [rip.], n. 177: *Ulisse*, 1923.

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 97 [rip.], n. 177: *Ulisse*, 1923.

1990, Cat. Roma, *Christie's*, p. 16, fig. a [rip., con scheda a p. 27], parte del lot 428 [lotto unico]: *Ulisse*, [s. d.].

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Ulisse*, 1923.

2009, Palma / Laudoni. *Valori Plastici. Regesto ...*, Volume II, p. 534: *Ulisse*, [s. d.].

²⁸ Regesto Fondo Valori Plastici, p. 534.

²⁹ Cfr. Palma / Laudoni, 2009: Sezione IV, Oggetti d'arte (1920ca -1976) / UA 9 De Chirico, Giorgio, N° 1.

MOSTRE

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 190.

NOTA

Il modello per questo falso è il disegno "*Odyseus et Calypso*", del 1925-1926 circa, pubblicato da Carluccio / Gribaudo nel 1968 come tavola 6 (Matita su carta a righe, 22 x 13,5, qui datato 1924).

CAN 1 32. Schizzo derivato dal disegno *La visione di un filosofo* del 1925 circa.

inchiostro su carta, 13 x 13,4 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 432, n. 36: *Sogno*, (1923 [sic!]).

COLLOCAZIONE

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Fondo Valori Plastici³⁰, Roma.

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Christie's*, il 10 aprile 1990; ivi acquistato [come parte del *Fondo Valori Plastici* e assieme a CAN 1 31] con diritto di prelazione dallo Stato Italiano.

BIBLIOGRAFIA

1988, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 118; p. 126 [rip.], n. 191: *Il sogno*, 1923 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*", [Cat. Montecatini Terme], p. 90; p. 98 [rip.], n. 178: *Il sogno*, 1923 (?).

1989, Guzzi, "*Valori Plastici...*" [Cat. Argenta], p. 90; p. 98 [rip.], n. 178: *Il sogno*, 1923 (?).

³⁰ Cfr. Palma / Laudoni, 2009: Sezione IV, Oggetti d'arte (1920ca -1976) / UA 9 De Chirico, Giorgio, N° 2.

1990, Cat. Roma, *Christie's*, p. 27 [senza rip., con scheda], parte del lot 428 [lotto unico]: *Visione*, [s. d.].

1998, Guzzi, "*Valori Plastici...*", p. 72: *Il sogno*, 1923 (?).

2009, Palma / Laudoni. *Valori Plastici. Regesto ...*, Volume II, p. 534: *Visione*, [s. d.].

MOSTRE

1988, Roma, *Leonardo Arte*, n. 191.

NOTA

Il modello per questo falso è il disegno "*La visione di un filosofo*", del 1925 circa, pubblicato da Carluccio / Gribaudo nel 1968 come tavola 32 (Inchiostro su carta, 17,5 x 18 cm, qui datato 1924).

Parte II A

I disegni delle aste del 1999.

Mentre Domenico Guzzi, nel 1988, aveva in modo esplicito accennato all'esaurimento dei disegni provenienti dall'"Archivio Valori Plastici", nel 1999 si assiste all'emergere di una nuova ondata, di sempre peggior livello, comprendente, oltre a de Chirico, lo stesso Mario Broglio, oltre a Carrà e Morandi. Nel catalogo dell'Asta Finarte, Roma, 27 aprile 1999, compare infatti, all'inizio della seconda tornata di vendita, la seguente intitolazione: "*Disegni dall'archivio della rivista "Valori Plastici" (lotti dal n. 201 al. 219)*".

Nella presentazione delle opere, parlando del movimento artistico di "Valori Plastici", Maurizio Fagiolo scrive:

Una relativa rinascita del movimento si è conosciuta alla scomparsa di Edita Broglio, quando il mio allievo Georges de Canino entrò in possesso di una straordinaria eredità di libri, documenti carteggi, disegni. (...). Un nutrito gruppo di documenti e di opere originali venivano posti in vendita all'asta dalla Christie's nel 1990 (...). Oggi si presenta un gruppo di disegni provenienti ancora della stessa fonte. Inutile dire che ogni foglietto di Giorgio de Chirico o di Carlo Carrà e degli altri aggiunge un granello di comprensione a quella grande avventura europea. (...).

E Marilena Pasquali aggiunge, nella sua presentazione dei cinque Morandi:

Quelli proposti oggi da Finarte sono cinque disegni di Giorgio Morandi provenienti dal fondo archivistico di "Valori Plastici", quello stesso da cui - a partire dai primi anni ottanta - sono affiorati documenti importantissimi riguardanti de Chirico e Carrà, Arturo Martini e Alberto Savinio e tutta la fertilissima stagione vissuta dall'arte italiana intorno al 1920.

Giorgio Morandi figura fra gli artisti di Mario Broglio, legato a lui da contratti successivi stipulati fra il 1919 e il 1922 (e tali fogli sono stati ritrovati da Georges de Canino e da Maurizio Fagiolo proprio nella grande cassa che Edita Walterowna von Zur Mühlen Broglio ha legato al primo, al momento della sua morte; avvenuta nel 1977. (...). Ora, dalla stessa fonte, escono questi disegni particolarissimi che meritano una riflessione non superficiale.

CAN 2 01. Piccolo volto - schizzo inventato.

China color seppia, sul frontespizio del libro *Siepe a Nord Ovest* di Massimo Bontempelli, illustrato da de Chirico (Edizioni Valori Plastici, Roma 1922).

Dedicato in alto: "A Edita / G. de Chirico".



REPERTORI

Non in [Picozza], 2014.

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, 25 novembre 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 18 [rip., con scheda e nota], lot 65: *Piccolo volto*, [s.d.].

Nella nota del Catalogo *Finarte*, 1999, si legge:

Al frontespizio: *Piccolo volto* / un disegno originale eseguito a china color seppia, firmato: *Giorgio de Chirico*, con la dedica autografa: *A Edita*.

Un prezioso documento dell'attività editoriale di "Valori Plastici", arricchito da uno schizzo di de Chirico e della dedica ad Edita Broglio. La legatura è parzialmente danneggiata.

MOSTRE

CAN 2 02. Schizzo derivato dal quadro *Autoritratto con la madre del 1919*.

Recto: China color seppia su busta intestata *Valori Plastici*, 14 x 11,2 cm.

Verso: bozzetto di impaginazione per la copertina del fascicolo *Giorgio de Chirico, 12 tavole in fototipia*, edito da "Valori Plastici" nel 1919.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 426, n. 5: *Autoritratto di profilo*, 1919 [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 55, lot 205: *Autoritratto di profilo*, 1919, rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco:

L'opera è databile al 1919, anche perchè nel retro reca un abbozzo per la copertina della monografia che apparirà verso la fine dell'anno per le edizioni Valori Plastici. Il volto, con la mano poggiata al mento, nella consueta (mitica) posa della malinconia, si presenta di profilo proprio come nel famoso "Autoritratto con la madre" (Fagiolo 1984 n. 139), che appare pubblicato nella monografia suddetta. De Chirico figura nell'ombra della madre, inquadrato in una finestra, la cui sagoma è visibile sulla destra del nostro disegno, proprio sulla scritta della carta intestata della rivista. (...).

MOSTRE

CAN 2 03. Schizzo derivato dal disegno *La sposa fedele* del 1917 [Baldacci D 88].

China color seppia su carta giallina, 15 x 10 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 426, n. 4: *Manichino in un interno*, 1918 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 56 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 206/a:

Manichino in un interno, 1918 ca.

MOSTRE

CAN 2 04. Schizzo derivato dal disegno *Studio per gruppo di gladiatori* del 1929.

China color seppia su carta giallina, 13,4 x 10,8 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 432, n. 35: *Figura, Studio per autoritratto*, 1923 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 56 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 206/b: *Figura, studio per l'autoritratto*, 1923 ca. Nella nota di Fagiolo il disegno è messo in rapporto "con un autoritratto del 1923 circa".³¹ In realtà, lo schizzo riprende la figura centrale del disegno *Studio per gruppo di gladiatori*, datato da Bruni al 1929.³²

MOSTRE

CAN 2 05. Schizzo derivato dal quadro *Les mannequins à la tour rose* del 1915 [Baldacci 83].

China color seppia su carta intestata *Valori Plastici*, 14 x 11,3 cm.

Non firmato.

³¹ Si riferisce a Fagiolo, 1984, n. 229: *Tempera su tela*, 75 x 60 cm.

³² Bruni Sakraischik, 1976, VI, I, n. 368: *Matita su carta*, 25 x 33 cm.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 426, n. 3: *Manichino con torre*, 1919 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 57 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 207: *Manichino con torre*, 1919 ca.

MOSTRE

CAN 2 06. Schizzo inventato (I) di una testa di archeologo del tipo 1925-1926 circa.

China color seppia su busta intestata *Valori Plastici*, 15,5 x 12,6 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 426, n. 2: *Volto di archeologo e tempio*, 1925 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 58 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 208: *Volto di archeologo e tempio*, 1925 ca.

MOSTRE

CAN 2 07. Schizzo inventato (II) di una testa di archeologo del tipo 1925-1926 circa.

China color seppia su busta intestata *Valori Plastici*, 15,3 x 12,5 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 426, n. 1: *Testa di manichino con prismi*, 1925 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma. Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999. Asta *Finarte*, Roma, 25 novembre 1999; rimasto invenduto.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 59 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 209: *Testa di manichino con prismi*, 1925 ca.

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 18 [rip., con scheda], lot 66: *Testa di manichino con prismi*, 1925 ca.

MOSTRE

CAN 2 08. Schizzo inventato (III) di una testa di un archeologo del 1925-1926 circa.

China color seppia su busta intestata *Valori Plastici*, 15,3 x 12,5 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 427, n. 11: *Testa di manichino con prismi*, 1925 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 59 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 210: *Testa di manichino con prismi*, 1925 ca.

MOSTRE

CAN 2 09. Schizzo derivato dal quadro *Ettore e Andromaca* del 1923 [Fagiolo 218].

China color seppia su carta intestata *Valori Plastici*, 25 x 22,5 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 429, n. 19: *Ettore e Andromaca*, 1923 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1998, Cat. Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, p. 282 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco / Elena Gigli], n. 33: *Ettore e Andromaca*, 1923 ca. [Fagiolo / Gigli: "Si tratta di un disegno inedito, "promemoria" per un quadro del periodo, 1922 ca (datato 1918 sulla tela; Fagiolo 1984b, n.218)"]].

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 60 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 211: *Ettore e Andromaca*, 1923 ca. [Fagiolo: Il disegno a inchiostro color seppia è tracciato su un foglio di carta intestata della casa editrice "Valori Plastici": nel retro appare un abbozzo di Mario Broglio per uno scritto su Carrà. Si tratta del disegno in rapporto con un capolavoro dipinto nel 1923 (*Ettore e Andromaca*, tempera su tela, collezione privata; Fagiolo 1984, n. 218). E' analogo il tendaggio sollevato che inquadra i due personaggi, mentre una variazione notevole è la torre posta tra le gambe del cavaliere dall'elmo piumato (nel quadro è posta sulla destra). Non si tratta quindi di un *d'après* ma di un disegno preparatorio.

Il bel foglio è stato esposto nella sezione documentaria da me curata per la mostra di Valori Plastici al Palazzo delle Esposizioni, Roma 1988-1989 [sic!] (è riprodotto in catalogo al n. 33, riprodotto a pag. 282)].

MOSTRE

1998, Roma, *Palazzo delle Esposizioni*, n. 33 [della mostra documentaria].

CAN 2 10. Schizzo derivato dal disegno *Ettore e Andromaca* del 1917 [Baldacci D 83].

China color seppia su carta giallina, 23,7 x 15,2 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 427, n. 6: *Ettore a Andromaca*, 1923 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 61 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 212:

Ettore e Andromaca, 1923 ca.

MOSTRE

CAN 2 11. Schizzo derivato dal quadro *Les projets de la jeune fille* del 1915.

China color seppia su carta giallina, 31 x 21 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 427, n. 10: *Les projets de la jeune fille*, 1919 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 62 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 213: *Les projets de la jeune fille*, 1919 ca. [Fagiolo: Il disegno è chiaramente in rapporto con il capolavoro dipinto a Ferrara nel 1916 (Fagiolo 1984 n. 94); appartenuto a James Thrall Soby, oggi nel Museum of Modern Art di New York. Il disegno è stato eseguito verso la fine della guerra, forse come indicazione per il recupero del quadro rimasto a Parigi (verrà esposto per la prima volta da Paul Guillaume nel 1922). Molti particolari divergono dalla tela e indicano che il disegno è eseguito a memoria: le principali variazioni riguardano la posizione dei rocchetti in primo piano, i particolari architettonici del Castello Estense sul fondo, l'assenza di un oggetto posto nel quadro accanto al guanto appoggiato sulla scatola dove appare l'iscrizione FERRARA.]

1999, [Pubblicità della *Finarte*], in: Cat. Roma, *Finarte*, p. 71: *Les projets de la jeune fille*, 1919 ca. [con prezzo realizzato].

MOSTRE

CAN 2 12. Schizzo derivato dal quadro *Mannequin* del 1926.

China colori seppia su carta intestata *Librairie Flourey*, 24,5 x 16,2 cm [margine irregolari]

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 427, n. 7: *Archeologo*, 1926 circa [sic!].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

Asta *Finarte*, Roma, il 27 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

1999, Cat. Roma, *Finarte*, p. 63 [rip., con scheda e nota di Fagiolo dell'Arco], lot 214: *Archeologo*, 1926 ca.

[Fagiolo: Tracciato sul bollettino di sottoscrizione di un libro di Paul Muratoff sulla scultura gotica³³, edito dalla Librairie Floury con la quale spesso Mario Broglio pubblica libri riguardanti l'arte antica. Il disegno è databile al 1926. (...). Il disegno è in rapporto con due quadri, entrambi del 1926 (Fagiolo 1982, catalogo nn. 84 e 85), ma soprattutto con il primo citato (*Mannequin*, olio su tela, cm 90 x 72, collezione privata, Archivio Rosenberg, n. 799). Il manichino alza il braccio destro come per sostenere una lancia (che in effetti non ha), mentre dietro la porta sulla destra appare un allungato tempietto in riva al mare. Molto importante questo ultimo motivo del mare perché qualifica il personaggio come filosofo (diceva Nietzsche che: "intorno al filosofo battono le onde della pazzia e del traviamiento: lui si rivolge a loro con disgusto"). (...)]

MOSTRE

³³ Il libro a cui ci si riferisce è: Paul Muratoff. *La sculpture gothique*. [Art et artistes français], Librairie Floury, Paris 1931.

Parte II B

Altri tre disegni metafisici tardi

Questi disegni (pubblicati da [Picozza], 2014) non figurano nel "Dossier" di Fagiolo del 1983, né nelle aste del 1999, quindi dovrebbero essere i più tardi di tutti.

CAN 2 13. Schizzo derivato dal disegno *Ettore e Andromaca* del 1917 [Baldacci D 83].

China su carta, 18,6 x 11,5 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 433, n. 40: *Studio di manichini*, [s.d.].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

CAN 2 14. Schizzo derivato dal disegno *Le poète et le philosophe* del 1915 [Baldacci D 69].

China su carta, 18,6 x 11,5 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 433, n. 41: *Studio di manichino*, [s.d.].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

CAN 2 15. Schizzo derivato dal disegno *Il duetto* del 1917 [Baldacci D 87].

China su carta, 29,5 x 22 cm.

Non firmato.



REPERTORI

[Picozza], 2014, p. 433, n. 42: *Studio di manichini*, [s.d.].

COLLOCAZIONE

STORIA

Giorgio Canino, Roma.

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

BIBLIOGRAFIA GENERALE

REPERTORI

Bruni Sakraischik, Claudio. *Catalogo Generale Giorgio de Chirico*. Electa Editrice, Milano, Otto volumi, 1971-1987.

Fagiolo, Maurizio. *Giorgio de Chirico. Il tempo di Apollinaire - Paris 1911 / 1915*. [Studi I]. De Luca, Roma [ottobre] 1981 [rip.: CAN105].

Fagiolo dell'Arco, Maurizio. *L'opera completa di De Chirico 1908-1924*. [Classici dell'arte Rizzoli 110]. Rizzoli Editore, Milano 1984.

Baldacci, Paolo. *De Chirico. 1888-1919. La Metafisica*. Leonardo Arte, Milano 1997.

[Picozza, Paolo], "*Disegni falsi cosiddetti provenienti dall'Archivio Valori Plastici*", in: [Anonimo]. *Giorgio de Chirico. Catalogo Generale - Opere dal 1912 al 1976*. [Volume 1/2014]. Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma / Maretti Editore, San Marino 2014, p. 425-433.

BIBLIOGRAFIA CRONOLOGICA

Fagiolo, Maurizio. *Giorgio de Chirico - Il tempo di "Valori Plastici". 1918/1922*. [Studi II]. De Luca Editore, Roma 1980 [CAN125].

Roma. *Il Surrealismo dei Surrealisti. Le Surréalisme des Surréalistes*. [Catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo, da un'idea di Georges de Canino]. Studio Zebra, giugno - settembre 1981 [CAN109 / CAN108].

Fagiolo, Maurizio, "*Documenti: Ecco i de Chirico "antichi" mai visti prima. Esclusivo: l'aggiornamento del Soby*", in: *BOLAFFI. La Rivista dell'Arte*, Torino, Anno XII, n. 112, ottobre 1981, p.52-69 [rip.: CAN105].

Coen, Ester, "*Catalogo – Giorgio de Chirico*", in: Ferrara. *La Metafisica. Museo documentario*. [Coordinato da Franco Farina. Contributi di Maurizio Calvesi, Giovanna dalla Chiesa, Ester Coen]. Palazzo Massari, 1981 [ristampa 1986], p.143-314 [menz.: CAN116].

Roma. *Giorgio de Chirico 1888-1978*. [Catalogo, a cura di Pia Vivarelli]. De Luca Editore. Galleria Nazionale D'Arte Moderna, 11 novembre 1981 - 2 gennaio 1982 [CAN116 / CAN119 / CAN126].

Roma. *Asta di grafica e opere d'arte contemporanea*. [Asta 389]. Finarte, 23 novembre 1981 [CAN124].

Bari. *Asta di dipinti e grafica contemporanea*. [Catalogo]. Finarte-Aries, 5 / 6 dicembre 1981 [CAN105].

1981 / 1982 – *l'anno di Giorgio de Chirico*. [Dépliant con 10 riproduzioni]. [Senza luogo, s. d.] [rip.: CAN128].

Milano. *Selezione 7. Disegni italiani del '900*. [Catalogo]. Galleria Philippe Daverio, autunno [ottobre] 1982 [CAN120].

Baldacci, Paolo, "*Giorgio de Chirico, l'estetica del Classicismo e la tradizione antica*", in: Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Baldacci, Paolo. *Giorgio de Chirico. Parigi 1924-1929 - dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street*. Edizioni Philippe Daverio / Arnoldo Mondadori Editore, Milano [novembre] 1982, p. 13-79 [rip.: CAN108 / CAN109].

Fagiolo dell'Arco, Maurizio, "*Vita e opere di Giorgio de Chirico 1924-1930*", in: Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Baldacci, Paolo. *Giorgio de Chirico. Parigi 1924-1929 - dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street*. Edizioni Philippe Daverio / Arnoldo Mondadori Editore, Milano [novembre] 1982, p. 133-373 [rip.: CAN129].

San Polo di Reggio Emilia. *Il disegno italiano*. [Catalogo, a cura di Giorgio Chierici. N° 2 - 1982]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia. Galleria La Scaletta, novembre 1982 [CAN128].

Milano. *Disegno Europeo della prima metà del '900*. [Catalogo, a cura di Luca Palazzoli]. Galleria L'Emporium / Studio Palazzoli, 20 aprile - ? 1983 [CAN105]

Milano. *Una collezione di disegni italiani del '900*. [Catalogo. Selezione 9]. Galleria Philippe Daverio, novembre 1983 [CAN102 / CAN104 / CAN107 / CAN111 / CAN118].

New York. *Impressionist and Modern Drawings and Watercolors*. [Sale 5116]. Sotheby Parke-Bernet, November 17, 1983 [CAN105].

San Polo di Reggio Emilia. *Giorgio de Chirico - Altri enigmi*. [Segni 1. Catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia. Galleria La Scaletta, dicembre 1983 [CAN110 / CAN113 / CAN123; rip.: CAN108 / CAN109 / CAN120; menz.: CAN126].

Milano. *Giorgio de Chirico. I temi della metafisica*. [Catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Testi di Paolo Baldacci e Maurizio Fagiolo dell'Arco]. Arnoldo Mondadori Editore / Edizioni Philippe Daverio, Milano. Galleria Philippe Daverio, maggio - giugno 1985 [CAN102 / CAN103 / CAN107 / CAN112 / CAN120 / CAN111].

Milano. *L'Immagine disegnata*. [Catalogo, a cura di Osvaldo Patani]. Galleria Stanza del Borgo, 28 novembre - ? 1985 [CAN102 / CAN105].

Torino. *200 dipinti dell'800 e '900 provenienti da collezioni private*. [XXIII Asta]. Galleria Sant'Agostino, 3 / 4 marzo 1986 [CAN118].

Milano. *Disegni, acquarelli e grafica numerata di artisti contemporanei*. [Asta 547. Catalogo a cura di Osvaldo Patani]. Finarte, 15 maggio 1986 [CAN118].

*"Aste – Tutti i prezzi della grafica", in: ARTE – Mensile di Arte, Cultura, Finanza,

Informazione, Milano, N° 166, settembre 1986, p. 95 [rip.: CAN118].

Milano. *De Chirico. Galleria Gian Ferrari 1936-1986*. [Catalogo, a cura di Claudia Gian Ferrari]. Electa, Milano. Galleria Gian Ferrari, 25 ottobre – 1 dicembre 1986 [CAN118].

New York. *Impressionist and Modern Drawings and Watercolors*. [Sale 5512]. Sotheby's, November 19, 1986 [CAN102 / CAN105].

Guzzi, Domenico, "*Valori Plastici e de Chirico*", in: Roma. *Giorgio de Chirico. Arma Virumque Cano - il mito classico dell'eroe guerriero*. [Catalogo, a cura di Domenico Guzzi. Prefazione di Giulio Andreotti]. Leonardo Arte, Roma. Galleria Leonardo Arte, 14 luglio - 10 settembre 1988, p. 115-127 [rip.: CAN115 / CAN126 / CAN114 / CAN117 / CAN201 / CAN202 / CAN116].

San Polo di Reggio Emilia. *Il disegno italiano. "Omaggio a de Chirico"*. [Catalogo, a cura di Giorgio Chierici. N° 8 - 1988/89]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia. Galleria La Scaletta, novembre 1988 [CAN110].

London. *Impressionist and Modern Drawings and Watercolours*. Sotheby's, June 28, 1989 [CAN118].

Guzzi, Domenico, "*Valori Plastici e de Chirico*", in: Montecatini Terme. *Giorgio de Chirico. Arma Virumque Cano - il mito classico dell'eroe guerriero*. [Catalogo, a cura di Domenico Guzzi. Prefazione di Giulio Andreotti]. Leonardo Arte, Roma. Spazio espositivo Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 31 luglio - 30 settembre 1989, p. 87-99 [rip.: CAN115 / CAN126 / CAN114 / CAN117 / CAN201 / CAN202 / CAN116].

Guzzi, Domenico, "*Valori Plastici e de Chirico*", in: Argenta. *Giorgio de Chirico. Le armi e l'eroe*. [Catalogo, a cura di Domenico Guzzi]. Leonardo Arte, Roma. Convento dei Cappuccini, 2 settembre - 20 ottobre 1989, p. 87-99 [rip.: CAN115 / CAN126 / CAN114 / CAN117 / CAN201 / CAN202 / CAN116].

Roma. *Archivio di "Valori Plastici"*. [Asta 184. Introduzione di Maurizio Fagiolo dell'Arco]. Christie's, 10 aprile 1990 [CAN201 / CAN202].

Firenze. *Opere d'Arte Moderna e Contemporanea*. [Asta AM4]. Casa d'Aste Pitti, 2 marzo 1990 [CAN124].

Roma. *Disegno italiano. 1900-1960*. [Catalogo, a cura di Lucia Stefanelli Torossi]. Galleria Arco Farnese, marzo – aprile 1991 [CAN114 / CAN117].

Todi. *Giorgio de Chirico. Carte*. [Catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Catalogo N° 1]. Galleria "Extra moenia" Arte Moderna, aprile - maggio 1991 [CAN127].

Thévenin, Paul, "*Les énigmes du "Cerveau de l'enfant"*", in: Paris: *André Breton. La beauté convulsive*. [Catalogue, par Agnès Angliviel de la Beaumelle et Isabelle Monod-Fontaine]. Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, 25 avril - 26 août 1991, p. 101-105 [menz.: CAN116].

Sacile. *De Chirico - Guidi. Due idee della metafisica*. [Catalogo, a cura di Giovanni Granzotto e Alessandro Rosa. Quaderni dello Studio d'Arte G. R.]. Studio d'Arte G. R., 14 marzo - 18 aprile 1992 [CAN103 / CAN105].

Roma. *Giorgio de Chirico. Pictor Optimus*. [Mostra a cura di Maurizio Calvesi. Catalogo a cura di Fabio Benzi e Maria Grazia Tolomeo Speranza]. Edizioni Carte Segrete, Roma. Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1992 - 8 febbraio 1993 [CAN114 / CAN117].

- Benzi, Fabio, "*I luoghi di de Chirico*", in: ebd., p. 45-73 [rip.: CAN130].

Genova. *Giorgio de Chirico. Pictor Optimus. Pittura – Disegno – Teatro*. [Mostra a cura di Maurizio Calvesi. Catalogo a cura di Fabio Benzi, Maria Grazia Tolomeo Speranza e Mario Ursino]. Edizioni Carte Segrete, Roma. Palazzo Ducale 13 marzo - 30 maggio 1993 [CAN101 / CAN114 / CAN117 / CAN121].

- Benzi, Fabio, "*I luoghi di de Chirico*", in: ebd., p. 45-73 [rip.: CAN130].

Milano. *Arte Moderna e Contemporanea*. Sotheby's, 24 maggio 1994 [CAN104].

[Pubblicità di *Amedeo Porro - Arte Moderna e Contemporanea*], in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, Torino, Anno XIII, N° 135, luglio-agosto 1995, p. 15 [rip.: CAN118].

Termoli. *Disegni del Novecento. XL Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea*. [Catalogo, a cura di Francesco Gallo]. Joyce & Co., Roma. Galleria Civica d'Arte Contemporanea, 8 luglio - 31 agosto 1995 [CAN117].

[?, ?], "*Il ritorno del "revenant" - Il fantasma di de Chirico rivendica una paternità*", in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, Torino, Anno XIII, N° 137, ottobre 1995, p. 3 [rip.: CAN116³⁴].

[?, ?], "*Le Notizie*", in: *IL GIORNALE DELL'ARTE*, Torino, Anno XIII, N° 138, novembre 1995, p. 7 [rip.: CAN116³⁵].

Vicenza. *Una collezione di disegni e acquarelli italiani del novecento*. [Catalogo]. Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea, 12 gennaio – 8 marzo 1996 [CAN118 / CAN103].

San Polo di Reggio Emilia. *Giorgio de Chirico. Altri enigmi 2. Opere dal 1917 agli anni cinquanta*. [Catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia. Galleria La Scaletta, agosto - ? 1996 [CAN105 / CAN122].

New York. *De Chirico and America*. [Catalogue, edited by Emily Braun. Forewords by Sanford Wurmfeld and Paolo Picozza]. Umberto Allemandi & C., Torino. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery at Hunter College of the City University of New York, 10 September - 26 October 1996 [CAN117].

San Polo di Reggio Emilia. *Uomini & Donne. Antologia a tema di 20 anni della Galleria La Scaletta. Matite, acquerelli, pastelli, tempere*. [Catalogo, a cura di Giorgio Chierici. In

³⁴ Erroneamente riprodotto al posto del disegno elaborato nel 1917 e poi regalato a Gala Eluard

³⁵ Erroneamente riprodotto al posto del disegno elaborato nel 1917 e poi regalato a Gala Eluard

collaborazione con Luigi Cavallo, Maurizio Fagiolo e Marisa Vescovo. Introduzione di Raffaele Nigro]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, [giugno] 1998 [CAN110 / CAN122].

Guzzi, Domenico, "*Valori Plastici e de Chirico*", in: *Giorgio de Chirico - il mito, le armi e l'eroe*. [Catalogo, a cura di Edoardo Brandani. Presentazione di Paolo Picozza]. Edizioni Bora, Bologna. Centro Storico di Colonnella, 18 luglio - 30 agosto 1998, p.69-73.

Roma. *Valori Plastici*. [Catalogo, a cura di Paolo Fossati, Patrizia Rosazza Ferraris e Livia Velani. Mostra documentario su Mario Broglio e "Valori Plastici a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco ed Elena Gigli]. Skira, Ginevra-Milano. Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999 [CAN118 / CAN122 / CAN211 / CAN129].

Roma. *Arte Moderna e Contemporanea. Disegni dagli archivi della rivista "Valori Plastici"*. [Asta 1072]. Finarte, 27 aprile 1999 [tutti dal CAN204 fino al CAN214].

Roma. *Disegno italiano 1900-1950*. [Catalogo, a cura di Lucia Stefanelli Torossi]. Archivio Arco Farnese, 9 giugno – 20 luglio 1999 [CAN117].

[Pubblicità della *Finarte*], in: Roma. *Arte moderna e contemporanea*. [Asta 1079]. Finarte, 15 giugno 1999, p. 71 [rip.: CAN213].

Roma. *Arte Moderna e Contemporanea. Opere di Giorgio de Chirico dalla collezione C. Barbarossa, Roma. Intorno al Futurismo. Dipinti dalla raccolta I. Arca e altre provenienze*. [Asta 1090]. Finarte, 25 novembre 1999 [CAN203 / CAN209].

Milano. *Arte moderna e contemporanea*. [Asta MI167]. Sotheby's, 29 maggio 2000 [CAN104].

San Polo di Reggio Emilia. *Il disegno italiano*. [Catalogo, a cura di Giorgio Chierici. N° 20 - 2000/2001]. Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia. Galleria La Scaletta, ottobre 2000 [CAN110].

Roma. *Vita silente*. [Catalogo, a cura di Lucia Stefanelli Torossi]. Archivio Arco Farnese, 24 marzo – 30 maggio 2001 [CAN117].

New York. *The Eye of a Collector. Works from the collection of Stanley J. Seeger*. [Introduction by Michael Raeburn. Sale 7647]. Sotheby's, May 8 & 9, 2001 [CAN102].

Bilbao. *Giorgio de Chirico*. [Catálogo, par Martine Sorta]. Fundación Bilbao, 20 agosto - 14 octubre 2001 [CAN110 / CAN123].

- Ragazzi, Franco, "*Los tres tiempos de la metafísica*", in: ebd., p. 43-52 [menz: CAN110].

Sabadell. *Giorgio de Chirico*. [Catálogo, par Martine Sorta. Presentació de Manuel Grau Gasulla]. Fundació Caixa de Sabadell, 8 Novembre 2001 - 6 Gener 2002 [CAN110 / CAN123].

- Ragazzi, Franco, "*Los tres tiempos de la metafísica*", in: ebd., p. 33-41 [menz: CAN110].

Pontiggia, Elena, "*La magia della linea, la magia della forma. De Chirico teorico del disegno*", in: Roma. *Magia della linea. 110 disegni dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*. [Catalogo, a cura di Elena Pontiggia. Prefazione di Umberto Croppo. Introduzione di Paolo Picozza]. Skira Editore, Milano. Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, 23 gennaio - 19 aprile 2009, p. 17-40 [menz.: CAN108].

Palma, Claudia / Laudoni, Stefania. *Valori Plastici. Regesto esaustivo del patrimonio conservato nel Fondo Valori Plastici della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma*. Fondi Storici della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma 2009 [menz.: CAN201 / CAN 202].

[Picozza, Paolo], "*Le costanti della storia: vecchia e nuova falsificazione delle opere di Giorgio de Chirico*", in: *METAFISICA - Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, Roma, N° 8/10, 2010 [ma pubblicato solo nel febbraio 2012], p. 507-528 [rip.: CAN114 / CAN106].

Picozza, Paolo, "*Le costanti della storia: Vecchia e nuova falsificazione dell'opera di Giorgio de Chirico. Il caso Baldacci*", in: *METAFISICA - Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, Roma, N° 11/13, 2013 [ma pubblicato solo nel maggio 2014], p. 353-377 [rip.: CAN121 / CAN102 / CAN111].

Baldacci, Paolo, "*L'ultimo numero di METAFISICA e il "caso Picozza"*", nella rubrica: *Notiziario 2014/06*, sul sito *ArchivioArteMetafisica.org*.