



Milano e Firenze

1909-1911 e 1919-1922

Origini e sviluppi dell'arte metafisica

Milano, 28 e 29 ottobre 2010

Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica
Palazzo Greppi, via S. Antonio 12 – Milano

PRIMA GIORNATA – 28 ottobre 2010, ore 10 - 13

PARTE I – Milano e Firenze (1909 – 1911)

presiede **Maria Grazia Messina**

Paola Italia (Università di Siena)
“Leggevamo e studiavamo molto”: Alberto e Giorgio di Chirico alla Braidense (1907-1910)

Paolo Baldacci (Archivio dell'Arte Metafisica, Milano)
“Quella nostra poesia metafisica”: genesi, cronologia e fonti di un'estetica globale (1908-1911)

Gregorio Nardi (Pianista e critico musicale)
“La musica più profonda”. Ipotesi sul lavoro musicale dei fratelli de Chirico tra il 1909 e il 1911

Discussione

ore 14.30 - 18.30

Tra Francia e Italia, la crisi futurista del 1914

presiede **Antonello Negri**

Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)
Primavera 1914: Carrà e Soffici a Parigi tra Apollinaire, De Chirico, Picasso e i russi delle “Soirées de Paris”

PARTE II – Milano e Firenze (1919 - 1922)

Gerd Roos (Archivio dell'Arte Metafisica, Berlino)
Introduzione ai primi Anni Venti: svolta e continuità, problemi aperti e linee di ricerca

Federica Rovati
(Università degli Studi di Torino)
Carrà nella Milano del dopoguerra (1919 – 1922)

Discussione

SECONDA GIORNATA – 29 ottobre 2010, ore 10 - 13

presiede **Paolo Baldacci**

Nicol Mocchi (Archivio dell'Arte Metafisica, Milano)
Cultura artistica italiana e sfondo politico tra il 1919 e il 1922: de Chirico, Carrà e Savinio

Fabio Amico (Università degli Studi di Firenze)
“Il Convegno” di Enzo Ferrieri e “Il Primato Artistico Italiano” di Guido Podrecca: due periodici milanesi del primo dopoguerra

Flavio Fergonzi (Università degli Studi di Udine)
Roberto Longhi e il suo linguaggio, ovvero: perché la critica italiana non riuscì ad accettare de Chirico

Discussione

ore 14.30 - 18.30

presiede **Flavio Fergonzi**

Luca Nicoletti (Università degli Studi di Milano)
La ricezione critica di de Chirico nelle mostre tra il 1918 e il 1922

Emanuele Greco (Università degli Studi di Firenze)
De Chirico alla Fiorentina Primavera (1922)

Antonello Negri (Università degli Studi di Milano)
“Il ritorno al mestiere” nel quadro dell'arte europea del dopoguerra

Conclusioni